

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 города Пензы «Капитошка»
(МБДОУ №56 г. Пензы)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ №56 г. Пензы
Протокол №1
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №56
г. Пензы



Н.П.Ускова
«30» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Забавушка»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
музыкальный
руководитель
Каргаева Л.Г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавушка» по содержанию является социально-педагогической направленности, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации – групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 56 г. Пензы».

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Пензенской области от 04.07.2013г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы

Актуальность

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Дети с большим удовольствием исполняют песни, водят хороводы, играют в игры и на музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность

Музыка играет особую роль в нравственном и эстетическом воспитании ребёнка. Благодаря своей одухотворённой энергии музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других искусство, насыщая ребёнка бесценным эмоциональным опытом.

Понимание важности музыкального искусства в развитии и формировании гуманистической сущности личности заставляет задуматься о наиболее эффективных формах организации педагогического процесса. Наряду с традиционными формами работы с детьми, необходима организация кружковой деятельности, которая позволяет оптимально учитывать интересы, наклонности, потребности детей в саморазвитии и самореализации.

Главная задача программы состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности.

В основу работы по программе положены следующие **принципы**:

– доступность – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;

– преемственность – гибкое применение содержания и методов обучения детей фольклорному искусству в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого воспитанника;

– результативность – овладение обучающимися элементарными основами фольклорного искусства, первичными навыками фольклорного пения;

– индивидуализация – учет характера индивидуальных различий детей, которые выражаются в различной степени готовности к усвоению основ фольклорного искусства.

Программа представляет систему занятий, организованных в игровой форме, что не утомляет ребёнка и способствует лучшему освоению основ фольклорного искусства.

Вариативные приемы, методы и средства реализации Программы:

1) Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

Педагог создает условия для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка, оказывает помощь в поиске и обретении своего индивидуального темпа деятельности, раскрывает и развивает индивидуальные познавательные интересы ребенка; содействует ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей.

2) Технологии проектной деятельности

Педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей; вовлекает дошкольников в решение проблемы; намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей); поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (изготовлении поделок, рисунков и т.п.); организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие), составляет книгу, альбом совместный с детьми;

3) Технологии исследовательской деятельности

Педагог подводит детей к противоречию и предлагает самостоятельно найти способ его разрешения; излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос; предлагает детям рассмотреть явление с различных позиций; побуждает детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов; ставит конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;

4) Информационно - коммуникативные технологии

Педагог применяет информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

5) Здоровьесберегающие технологии

Педагог обеспечивает психологическую безопасность личности ребенка. Использует доброжелательный стиль общения взрослого с детьми, учитывает гигиенических требований к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста при организации обучения, использует приемы релаксации, бережно относится к нервной системе ребенка: учитывает индивидуальные особенности и интересы ребенка; создает условия для самореализации; ориентируется на зону ближайшего развития ребенка и т.п.).

Формы работы с детьми: пение; слушание музыки; музыкально-ритмические движения; игры; беседы; демонстрация наглядного материала, игра, беседа, рассказ, проблемные ситуации и вопросы.

Методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические.

Для контроля реализации Программы определены следующие виды проверок:

- Текущая – на каждом педагогическом мероприятии проводится проверка выполняемой работы и ее оценка.

- Диагностические срезы на начало учебного года и на конец учебного года.

Основной метод диагностики: педагогическое наблюдение.

Основными формами подведения итогов реализации Программы являются: викторины, итоговые занятия по каждому разделу программы.

Цель программы: создание благоприятных условий для усвоения детьми навыков фольклорного пения.

Задачи программы

Обучающие:

1. Познакомить детей с основами исполнительского искусства фольклорных произведений.
2. Формировать у детей элементарные представления о своеобразии детского музыкального фольклора, народных песнях, игрового фольклора, народных музыкальных инструментах.
3. Формировать первичные простейшие представления о нотной грамоте.

Развивающие:

1. Развивать слух, музыкальную память, активность, эмоциональность детей.
2. Способствовать развитию певческого дыхания голосового аппарата, способности к чистому интонированию мелодий.
3. Развивать способность двигаться в соответствии с ритмом и содержанием музыкального произведения.
4. Развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

1. Создавать благоприятных условия для установления контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
2. Формировать у детей интерес к русскому фольклору.
3. Формировать элементарные навыки самоконтроля и саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Отличительные особенности: программа направлена на развитие музыкальных и творческих способностей, эмоциональности, активности ребенка, расширение его представлений об окружающей действительности, обогащения словарного запаса, повышение интереса к музыке, для раскованности, большей выразительности движений.

Программа рассчитана на детей **в возрасте 6 - 7 лет**. Для детей данного возраста характерны следующие возрастные особенности, позволяющие эффективно реализовать программу:

- Дети способны полностью принимать задания и стремятся выполнить его быстрее и лучше, используя более рациональные способы организации внимания;
- Дети могут самостоятельно осуществлять мысленную переработку материала в очень простых формах;
- Появляется способность осуществлять мыслительные процессы без опоры на реальные предметы, т.е. на уровне представлений;
- Появляется способность к созданию образов воображения появляется способность к созданию образов воображения путем комбинирования и преобразования имеющихся представлений доступными ему способами;
- Возрастает самостоятельность, критичность детской оценки и самооценки;
- Появляется способность контролировать не только предметные действия, но и свое поведение.

Программа реализуется в течение учебного года, т.е. – 9 месяцев.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю **в комбинированной форме**. Во второй половине дня (после 16.00). Продолжительность занятия, согласно возрастным нормативам - 15-20 минут. Максимальная наполняемость группы – 10 человек.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение представлений детей о фольклоре, народных обрядах, обычаях, праздниках.
2. Сформированность певческих навыков.
3. сформированность умений выполнять движения под музыку.
4. улучшение музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной программы
«Забавушка» (6 - 7 лет)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Детский музыкальный фольклор	20
2	Народные песни	10
3	Игровой фольклор	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	12
Итого:		72

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной программы
«Забавушка» (6 - 7 лет)**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Потешки, приговорки,	7	1	6	Концерт

	заклички				
2	Колыбельные песни, пестушки	7	1	6	Концерт
3	Считалки, дразнилки, частушки	6	1	5	Концерт
4	Календарные песни	10	1	9	Концерт
5	Песенный припев	10	1	9	Концерт
6	Движения, театрализованное действие	10	1	9	Концерт
7	Хоровод	10	1	9	Концерт
8	Знакомство с народными инструментами	6	1	5	Концерт
9	Ансамблевая игра	6	1	5	Концерт
	Итого:	72	9	63	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавушка»

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»

Теория. Знакомство с понятием «пестушки». Закрепление понятий: потешки, колыбельные песни, частушки, дразнилки, приговорки, считалки, заклички.

Практика. Исполнение детского музыкального фольклора на основе раскрытия возможностей детского голоса, его звонкости, эмоциональной темпераментности, естественность, точного интонирования мелодии с музыкальным сопровождением и без него, протяжного напевного пения, самостоятельного нахождения ласковых интонаций в пении. Упражнение в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (верх), в удерживании интонации на одном звуке. Исполнение протяжных напевных песен. Придумывание индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образов в соответствии с творческими способностями и исполнительскими возможностями детей.

Контроль. Умение исполнять детский музыкальный фольклор на основе точного интонирования мелодии с музыкальным сопровождением и без него, протяжного напевного пения. Умение чисто интонировать мелодии, включающие квинту (верх), удерживать интонацию на одном звуке. Умение придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов в соответствии с творческими способностями и исполнительскими возможностями детей.

Раздел 2. «Народные песни»

Теория. Знакомство с свадебными песнями (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Закрепление понятий: хороводные песни, плясовые песни, календарные песни, лирические песни.

Практика. Исполнение народных песен в пределах кварты, точно передавая движение мелодии, четко и ясно произнося слова, соблюдая логическое ударение в музыкальных фразах. Исполнение лирических песен свободно ведя мелодическую

линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Упражнение на различение выразительных средств музыки – темпа, динамики, регистра.

Контроль. Умение исполнять народные песни в пределах кварты, точно передавая движение мелодии, четко и ясно произнося слова, соблюдая логическое ударение в музыкальных фразах, используя различные интонации. Умение исполнять лирические песни свободно ведя мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Умение различать выразительные средства музыки, высказываться об эмоционально-образном содержании песни. Умение контролировать слухом качества пения.

Раздел 3. «Игровой фольклор»

Теория. Знакомство с театрализованным действием, его функцией (связь частей, задачи игры, концовка). Закрепление понятия «хоровод», основных элементов русского хоровода, функций песенного припева.

Практика. Отработка хореографических движений, выразительно передавая танцевально-игровые движения, их ритмичность в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода. Упражнения на отработку движений в соответствии с характером музыки, передавая в движении содержание текста песен, выразительно передавая игровой образ. Инсценирование сказок с использованием фольклорного материала.

Контроль. Умение выразительно передавать танцевально-игровые движения, их ритмичность в сочетании с пением. Умение самостоятельно изменять движения в связи со сменой частей хоровода. Умение передавать в пении образы и характеры.

Раздел 4. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Теория. Знакомство с элементами нотной грамоты. Закрепление понятий «ансамблевая игра», представлений о народных инструментах, их тембре.

Практика. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Определение тембра народных инструментов. Упражнения в ансамблевой игре, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Контроль. Умение играть на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Умение определять тембр народных музыкальных инструментов. Умение контролировать себя в ансамблевой игре, подстраиваясь к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Умение самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Условия реализации

Организация образовательного процесса осуществляется в условиях музыкального зала в соответствии с учебным планом, основными нормами техники безопасности и санитарно-гигиеническими правилами. В музыкальном зале имеется необходимый методический и дидактический материал.

Информационные условия: педагог располагает необходимыми для реализации программы аудио-, видео- и фотоматериалами.

Кадровые условия:

Музыкальный руководитель – Рычагова Ирина Юрьевна – среднее профессиональное образование, первая квалификационная категория.

Образование: 1983г., Пензенское музыкальное училище. Квалификация: учитель музыки и пения.

Повышение квалификации: - ЧОУ ДПО «УМЦ «Педагог», «Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС» - 72 ч., 2019 г..

56

ова

Методические ресурсы:

- Музыкальный центр;
- Синтезатор;
- Проектор, экран для проектора;
- Ноутбук;
- Магнитная доска;
- Игрушки, пособия для развития дыхания;
- Музыкальные инструменты;
- Аудиозаписи классической музыки;
- Аудиозаписи народной музыки.

има

Взаимодействие с родителями должно соответствовать следующим задачам:

- обеспечение эффективного взаимодействия с семьёй каждого воспитанника в вопросах музыкального развития детей;
- приобщение родителей (законных представителей) к участию в образовательном процессе через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- повышение психолого-педагогическую компетентности родителей (законных представителей) в области музыкального развития детей;

Формы работы с родителями:

1. Общие и групповые собрания.
2. Индивидуальные беседы и консультации.
3. Информационные выставки: музыкальный уголок, стенды, буклеты, памятки.
4. Анкетирование.
5. Дни открытых дверей (открытые занятия, праздники, развлечения)
6. Методический уголок с дидактическими играми и пособиями, доступными для родителей.

ель:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГГОВ:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.-Петербург, 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход И.В. Штанько. - М.: ТЦ, 2007.
4. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. С.Л. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия., 2004.
5. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).
6. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

учреждение

Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания
ников. / Управление дошкольным образованием, №5/2005.

Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. /
ное воспитание, № 5/1993.

Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. -
бург, 2002.

Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. -
рск, Просвещение, 1987.

Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление
гельным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом
ния. - М, 2006.

Немов Р.С. Психология. - М., 1999.

Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития
ных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

Развитие творческой активности. - М.: Педагогика, 1991.

Смирнов С. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург,
е пед. Общества, 1994.

Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург,
е пед. Общества, 1994.

Тихонова М.В. Красна изба. - С.-Петербург, 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Тихонова Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - С.-
бург, 1998.

Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение
д. Общества, 1994.

Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург,
деление пед. Общества, 1994.

Тихонова М.В. Красна изба. - С.-Петербург, 2000.

СДАЮ

щий МБДОУ №56

Н.П.Ускова
ста 2022 г.

ошая программа

ги

Автор-составитель:

Музыкальный

руководитель

Саргаева Л.Г.