

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 города Пензы «Капитошка»
(МБДОУ №56 г. Пензы)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБДОУ №56 г. Пензы
Протокол №1
от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №56
г. Пензы



Н.П. Ускова
Н.П. Ускова
«30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Юные артисты»

возраст детей: 4-5 лет

срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель
воспитатель
Агеева Е.В.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные артисты» по содержанию является социально-педагогической направленности, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации – групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 56 г. Пензы».

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что программа дополнительного образования «Театральная мозаика» направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что процесс обучения выстроен по *принципу последовательности от простого к сложному*, который

подразумевает логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания предлагаемого репертуара; *принципу тематизма*, позволяющему последовательно знакомить детей с излагаемым материалом; *принципу соответствия формы организации занятий ведущему виду деятельности дошкольника – игре*. Игровая форма подачи материала позволяет заинтересовывать детей, стимулирует к качественному выполнению текущих задач. Для более качественного развития каждого ребёнка педагогом учитываются индивидуальные особенности и возможности детей старшего дошкольного возраста.

Принципы обучения театрализованной деятельности, используемые в данной программе:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Адресат программы:

Образовательная программа «Театральные игры в детском саду» рассчитана на детей в возрасте от 3 лет до 5 лет.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет

Важным показателем возраста 3-4 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 3 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия.

Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. В играх дети 4-5 лет способны отражать достаточно сложные социальные события, такие как рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 144.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту детей :

2 раза в неделю по 20 мин .

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральные игры, игры-драматизации, пальчиковые игры
- Кукловодство
- Культура речи
- Основы театральной культуры

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры, направленные на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи, игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

4. **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От эпюлов к спектаклю» (выбор сказки или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме эпюлов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей сказки целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы, методы, приёмы реализации программы:

Формы	Методы	Приёмы
<ul style="list-style-type: none"> • игра • импровизация • инсценировки и драматизация • объяснение • рассказ детей • чтение воспитателя • беседы • просмотр видеофильмов • разучивание произведений устного народного творчества • обсуждение • наблюдения • словесные, настольные и подвижные игры. • пантомимические эпюды и упражнения. 	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационно – рецептивный; -оценочный метод. <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наглядно- слуховой -наглядно-зрительный <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> -метод поисковой ситуации; -морфологический метод; -метод моделирования; 	<ul style="list-style-type: none"> -ассоциативного мышления; -игровой приём; -выразительно речевой интонации; -ассоциативного мышления; -цветового уподобления; -моторно-двигательного уподобления; - телесно-ориентированной техники; -прием контрастного исполнения; - приём прямого руководства; -сопоставления; -приём детской компетентности.

Особенности взаимоотношения с семьями воспитанников.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Основные формы работы с родителями:

- беседа – консультация;
- выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей);
- творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят/шлифуют материал для досугов детей);
- анкетирование;
- спектакли с участием родителей;
- семейные конкурсы, викторины;
- день открытых дверей для родителей;
- мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»;
- консультации, папки-передвижки для родителей.

План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год

Месяц	Тема	Формы проведения
Октябрь	«Любите ли вы театр»	Анкетирование
Ноябрь	Рекомендации по развитию творческих способностей детей	Индивидуальные беседы
Декабрь	«Новогодний карнавал»	Театральная мастерская
Январь	«Пластилиновые сказки»	Творческая мастерская
Март	Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»	Информационный стенд для родителей

Интеграция образовательных областей: базовая образовательная область – социализация.

«*Чтение художественной литературы*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное творчество*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Коммуникация*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическая культура*» использование подвижных-сюжетных игр

«*Социализация*» использование дидактических игр.

«*Труд*» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«*Здоровье*» используются здоровьесберегающие технологии.

«*Безопасность*» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Цель программы: Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Ознакомить с профессиями актера, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссера и др.;
- Обучить детей приемам манипуляции с куклами в кукольных театрах различных видов;
- Обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

- Развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, внимание и память, чувство ритма.
- Раскрывать и развивать голосовые возможности каждого ребенка, интонационно-речевую выразительность.
- Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию; побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и жестов, интонации.
- Развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

3. Воспитательные:

- Создавать условия для развития партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Воспитывать патриотизм, уважение к наследию русской культуры, следование традициям родного края;
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Обогащать внутренний мир детей, воспитывать понимание прекрасного в искусстве и жизни;

Ожидаемые результаты освоения программы

Младшая группа

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать и использовать в театрально-игровой деятельности приёмы кукловождения в настольных театрах.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять эподы по сказкам.

Средняя группа

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- Из сцены выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь использовать в театрально-игровой деятельности разные виды кукольных театров.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5-8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворение, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 5-7 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Учебный план

№	Содержание	Количество занятий
1.	Чтение сказок	8
2.	Артикуляция, выразительная дикция	8
3.	Игра-драматизация	8
4.	Дыхательные упражнения	6
5.	Ознакомление с видами театров	6
6.	Театральные игры, творческие задания	12
7.	Сценическая пластика, эмоции и чувства, мимика и жесты	10
8.	Подготовка и инсценировка сказки	14
	Итого часов:	72

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг (начало года и конец года)	4
2	Знакомство с видами театров	6
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	2
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно-ролевая игра)	4
5	Чтение русских сказок	5
6	Чтение зарубежных сказок	5
7	Сила голоса и речевое дыхание	2
8	Мимика и жесты	2
9	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1
10	Слух и чувство ритма	2
11	Театральные игры	4
12	Сценическая пластика	2
13	Расслабление мышц	2

14	Игра-драматизация прочитанных сказок	4
15	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»	1
16	Чувства, эмоции	2
17	Инсценировка шуток-малюток	4
18	Культура и техника речи	2
19	Разучивание и проговаривание скороговорок	2
20	Подготовка к инсценировке сказки	16
21	Показ театрализованного представления	2
Итого:		72

Содержание

Неделя	№ занятия	Тема занятия	Виды детской деятельности	Программные задачи	Методические приемы, репертуар
Сентябрь					
1	1	Пока занавес закрыт		- Развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Музыкальная разминка. Игра «И я тоже!». Игра на знакомство с театральной терминологией. Подвижная игра «Птицы, на гнезда!» Игра на развитие внимания «Слушай хлопки и повторяй»
	2	Мы пришли в театр		Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в театрализованных представлениях, умение слушать, запомнить, повторять за педагогом.	Музыкальная разминка Рассказ о театре (виды театров). Иллюстрации. Просмотр кукольного театра «Колобок».

2	3	«Эмоции» знакомство с пиктограммами	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движений сказочных персонажей; - Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре. 	Музыкальная разминка Пиктограммы. Упражнение «Узнай и покажи». Пантомима под музыку «Почемучка».
	4	Основы театральной культуры	- Воспитывать культуру поведения в театре	Музыкальная разминка Понятия: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
3	5	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Музыкальная разминка. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.
	6	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Музыкальная разминка. Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
4	7	Сказка «Теремок на новый лад»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Музыкальная разминка. Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки

				сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
8	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям воображаемыми предметами; развивать дикцию.		Музыкальная разминка. Работа над дикцией. Скороговорки «Клара Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
Октябрь				
5	9	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Музыкальная разминка. Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	10	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Музыкальная разминка. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
6	11	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием.	Музыкальная разминка. Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса «У бабушки в деревне»
	12	Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Музыкальная разминка. Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

7	13	Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Музыкальная разминка. Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	14	Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Музыкальная разминка. Куклы би-ба-бо «Репка»
8	15	Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этиод»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Музыкальная разминка. Беседа на тему «Что такое этиод?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этиод «Что я делаю?» Этиод «Хозяйка и кот». Этиод «Киска».
	16	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Музыкальная разминка. Игра «Веселье обезьянки». Игра «Поварята».
Наибри.				
9	17	Русская народная сказка «Маша и медведь»	Формировать интерес к русскому фольклору и театральной деятельности. Развивать коммуникативные способности. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, воспитывать желание активно участвовать в действии.	Музыкальная разминка. Беседа о праздниках на Руси. Хороводы «Ах, вы сени», «На горе-то калина». Сюрприз (медведь и скоморох). Просмотр сказки (кукольный театр).
	18	«Какие бывают театры»	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том,	Музыкальная разминка. Игра «Превращения»

			какие бывают театры (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	Беседа о разнообразностях театров. Игры детей с куклами по желанию.
18	19	Сказка «Под грибом»	Учить сочетать движения и речь, выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску. Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, воображение и творческую инициативу у детей.	Музыкальная разминка. Эпюд «Доброе утро». Упражнения на развитие памяти физических действий (имитационные движения-дети гуляют в саду или огороде). Игра «Представьте-ка» Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом».
	20	Сказка «Яблоко» В. Сутеева	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	Музыкальная разминка. Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
11	21	Подготовка к спектаклю «Яблоко»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Музыкальная разминка. Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Эпюд «изобрази животное»
	22	Репетиция сказки «Яблоко»	Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение	Музыкальная разминка. Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про

			дослушивать до конца сказку сверстника.	покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
12	23	Репетиция сказки «Яблоко»	Продолжать работу над спектаклем (интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к партнёру.	Музыкальная разминка. Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	24	Показ сказки «Яблоко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
Декабрь				
13	25	Культура и техника речи	Работа над голосом	Музыкальная разминка. «Свеча» - упражнение. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Положий хвостик»
	26	Основы театральной культуры	Продолжать знакомить детей с театром (устройство театра). Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения в театре.	Музыкальная разминка. Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре. Упражнения на дыхание: «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
14	27	Моя Вообразия	Развивать навыки импровизации, пантомимику, творческую инициативу, фантазию, коммуникативные	Музыкальная разминка. Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка».

			качества.	Упражнения на дыхание «У бабушки в деревне» Упражнения на имитационные движения «Комары», «Птенчики», «Земляника», «Лиса», «Две лягушки» (под муз. сопровождение).
15	28	Зимние забавы	Учить детей сочетать движения и речь, определенный голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения. Развивать фантазию, подражательные навыки, умение импровизировать. Закреплять знания детей о зиме.	Муз. разминка. Беседа о зиме. Театр рук «Снежные бабочки». Игра с движениями «Пингвины на льду». Самомассаж. Игра с движениями «Море волнуется».
	29	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Музыкальная разминка. Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	30	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Музыкальная разминка. Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
Январь				
16	31	Игры-импровизации Игры-импровизации из знакомых сказок	Продолжать учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой.	Музыкальная разминка Игра с движениями «Если весело живётся». Игра «Продолжи фразу и покажи». Игры- импровизации

	32	Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат, учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Музыкальная разминка. Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
17	33	Игры с пальчиками	Учить имитировать голоса животных, интонировать. Развивать коммуникативные качества детей, мелкую моторику рук в сочетании с речью. Воспитывать заботливое отношение к животным, творческую инициативу, умение импровизировать.	Музыкальная разминка. Разминка для пальцев рук. Игры на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит». Игра «Оркестр» из серии игр «Представьте себе» на воображение.
	34	Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Музыкальная разминка. Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
18	35	Основы театральной культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Музыкальная разминка. Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задувай упрямую снегу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	36	Зимние развлечения	Учить детей длинному и прерывистому выдоху.	Музыкальная разминка.

			Развивать фантазию и память физических действий. Закреплять правильное произношение звуков, произносить их протяжно и с разной силой голоса.	Беседа о зиме. Упражнения на имитацию движений «Кружатся снежинки». Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Игра «Снежинка». Игра «Снежная баба» (имитация движений).
19	37	«Представьте себе»	Учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	Музыкальная разминка. Чистоговорка «Мыши» Пантомима «Мухи». Игра «Разговор по телефону». Музыкальная игра «Три синички». Игра «Нарисуй и скажи».
	38	Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Музыкальная разминка. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно»: «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
Февраль				
20	39	Культура и техника речи Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	Музыкальная разминка. Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Указываем кукурузе» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»

	40	«Всё о театре»	<p>Формировать у детей этические нормы поведения в театре.</p> <p>Продолжать знакомить детей с театром.</p> <p>Закрепить знания о профессиях, об устройстве театра. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к людям, работающим в театре.</p>	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Беседа о театре.</p> <p>Рассматривание открыток, иллюстраций.</p> <p>Чтение: Э. Машковская «Вежливые слова»</p>
21	41	Пантомима	<p>Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки.</p> <p>Воспитывать у детей желание принимать активное участие участью в театрализованных играх.</p>	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Сюрпризный момент (появление Петрушки).</p> <p>Игра «Волшебные игрушки».</p> <p>Игра «Поиграем-угадаем».</p> <p>Пантомимические загадки.</p>
	42	Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Просмотр иллюстраций.</p> <p>Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»</p>
22	43	Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Беседа о прочитанной сказке «Гуси-лебеди»</p> <p>Деление сказки на эпизоды.</p> <p>Импровизация сказки «Гуси-лебеди»</p> <p>Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»</p>
23	44	Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем мыло».</p> <p>Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом».</p>

				Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
44	45	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Музыкальная разминка. Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на опору дыхания «Птичий двор» Упражнения на силу голоса «Муха»
	46	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Музыкальная разминка. Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», «Звонок»
	47	Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Музыкальная разминка. Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «Изобрази животное»
Март				
25	48	Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Показ спектакля для детей детского сада и их родителей.
26	49	«Выражение лица» (мимика и жесты)	Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнера. Развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки, творческую инициативу.	Музыкальная разминка. Л.Фадеева «Выражение лица». Мимическая игра «Передавалки». Рассказ стихов с помощью жестов и мимики Этюд «Брусничка». Мини-сценка «Филин и Уля».
	50	Сила голоса и речевое дыхание	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.	Музыкальная разминка. Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд

				«Удивительно», пальчиковые игры.
27	51	Театрализованные игры	Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	Музыкальная разминка. Инсценировка «Три мамы». Этюд «Мама спит». Игры на развитие мимики и жестов «Угадай и покажи». Повторение этюдов по желанию детей.
	52	«Развиваем речь»	Развивать интонационную выразительность, диалогическую и монологическую связную речь речи, артикуляционный аппарат, пантомимические навыки, воображение.	Музыкальная разминка. Чистоговорка. Игра «Придумай весёлый диалог». Игра-пантомима «Черепашка». Упражнения на развитие мимики.
28	53	Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Музыкальная разминка. Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	54	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Музыкальная разминка. Упражнение на внимание и координацию. Речедвигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» Упражнения на опору дыхания «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
Апрель				
29	55	Театрализованные игры	Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и	Музыкальная разминка. Путешествие в весенний лес. Игра на имитацию движений «Зверушки». Игра на пальцах «Сороконожки».

		<p>сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения в игре.</p>	<p>Разыгрывание мини-сценок.</p> <p>Заклочительный танец</p>
56	«Театр изнутри и снаружи»	<p>Развивать интерес к театральным играм, желание узнавать больше</p> <p>Продолжать закреплять знания детей о театре и всё, что с ним связано.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение к театру и людям, работающим в нём.</p>	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Беседа о театре</p> <p>Рассматривание открыток и иллюстраций</p> <p>Игры детей с игрушками разных видов театра.</p>
57	Пантомима	<p>Формировать умение эмоционально и выразительно общаться.</p> <p>Развивать интонационную выразительность и монологическую речь.</p>	<p>Музыкальная разминка</p> <p>Беседа о весне.</p> <p>Чистоговорка «Сойка».</p> <p>Игры пантомимы «Сугроб», «Медвежата».</p> <p>Разыгрывание по ролям «Воробушки», «Лось».</p>
58	«Учимся говорить и играть»	<p>Учить детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь.</p> <p>Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок</p>	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Проговаривание чистоговорки.</p> <p>Театрализованная игра «Загадки без слов».</p> <p>Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши».</p>
59	Основы театральной культуры.	<p>Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.</p>	<p>Музыкальная разминка.</p> <p>Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр»</p> <p>Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос».</p>

№56

скова

амма

авитель
ть
В.

			Этюд «Что я делаю?», «Назови действие»
	60	Викторина	Развивать речь, память, воображение, фантазию, импровизационные навыки. Воспитывать доброжелательные отношения детей, желание активно участвовать в театрализованных играх.
			Музыкальная разминка. Викторина «Мой маленький театр». Ритмический рисунок. Разыгрывание по ролям «Рыбак и рыбка», «Как по речке, по реке». Задание на имитацию движений. Пропеть фразу. «Танец утят». Общий танец.
32	61	Сказка Ш. Перро "Красная Шапочка"	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро "Красная Шапочка".
			Музыкальная разминка. Чтение сказки Ш. Перро "Красная Шапочка". Беседа о прочитанной сказке.
	62	Репетиция сказки "Красная Шапочка"	Объяснить детям значение слова "событие"; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.
			Музыкальная разминка. Упражнение для голоса "Воробы". Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки "Красная Шапочка".
Май			
33	63	Репетиция сказки "Красная Шапочка"	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.
			Музыкальная разминка. Репетиция сказки "Красная Шапочка"
	64	Репетиция сказки "Красная Шапочка"	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.
			Музыкальная разминка. Работа над дыханием, артикуляцией.

				Работа над голосом. Репетиция I, II и III событий сказки "Красная Шапочка".
34	65	Премьера спектакля «Красная Шапочка»»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Показ сказки «Красная Шапочка» для детей детского сада и их родителей
	66	Ритмопластика	Выявить у детей умения кладения мимики и жестами в процессе инсценирования, имитировать характерные особенности персонажей сказок.	Музыкальная ритмика Упражнения. Этюды.
35	67	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	Музыкальная разминка. Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей.
	68	«Мой театр»	Выявить у детей представление о театре, о разновидностях театра, о профессиях, об этических нормах поведения в театре.	Музыкальная разминка. Беседа с использованием наглядного материала.
36	69	Театральная игра "Сам себе режиссер"	Создавать условия для импровизации мини- спектакля.	Музыкальная разминка. Просмотр самостоятельных режиссерских работ детей.
	70	Спектакли	Активизировать детей, вызвать желание принимать участие в различных видах театрализованной деятельности.	Показ спектакля родителям.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Кол-во учебных часов (академ.)	Место проведения
-------	-------------------------	--------------------------	-------	--------------------------------	------------------

«Юный артист»	16.00-16.20 (вторник)	Групповая	72	Музыкальный зал
	16.00-16.20 (четверг)			
Объем нагрузки (во вторую половину дня):				
Максимальный объем нагрузки на одном занятии				20 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю				40 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц				160 минут

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в разминках, театральных постановках, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: открытое занятие для родителей.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации: показ спектакля для родителей.

Диагностическое обследование организуется в начале и в конце учебного года детей младшего и среднего дошкольного возраста с целью выявления результатов освоения дополнительной образовательной программы по обучению.

В ходе диагностического обследования достижения детьми планируемых результатов освоения программы педагог:

1. Заполняет карту педагогического обследования в соответствии с критериями усвоения образовательной программы детьми младшего и среднего дошкольного возраста, представленными в дополнительной образовательной программе ДОУ. Карта оформляется два раза в год с сентября по май в группах детей, получающих дополнительную образовательную услугу по обучению.

2. Определяют уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы (подсчитывают количество знаков «+», определяют их процентное соотношение со всеми показателями по тому или иному разделу, таким образом, определяют уровень).

3. Дают количественную (в процентном соотношении) и качественную характеристику уровня достижения детьми группы планируемых результатов освоения программы.

Условные обозначения:

В - высокий уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

С - средний уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Н - низкий уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

«+» - показатель сформирован

«-» - показатель не сформирован

Характеристика уровней достижения детьми планируемых результатов освоения программы.
Количественная характеристика уровней достижения детьми планируемых результатов освоения программы

высший уровень освоения программы - 85 - 100% показателей имеют знак «+».
 Средний уровень освоения программы - 50 - 85 % показателей имеют знак «+».
 Низкий уровень освоения программы - 0 - 50% показателей имеют знак «+».

Средняя характеристика уровней достижения детьми планируемых результатов программы

ЛБДОУ №56

Средний уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы:
 Знак достиг следующих результатов освоения программы:

Н.П.Ускова
 2022 г.

умеет выразительностью речи: умеет четко произносить фразы, используя разные голоса;

переживает героям сказок, эмоционально реагирует на поступки героев, умеет выразить свои эмоции в жестах, движениях, а также словесно;

умеет вживаться в создаваемый образ (выступление на сцене), используя мимику, жесты, пантомиму.

Средний уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы:
 Знак в результате освоения программы достиг выше 50 % перечисленных результатов освоения программы, но их проявление ярко выражено в основном в совместной деятельности со взрослым.

я программа

Низкий уровень достижения детьми планируемых результатов освоения программы:
 Знак в результате освоения программы не в полной мере достиг выше 50 % перечисленных результатов, их проявление выражено только в совместной деятельности со взрослым и при оказании помощи взрослым.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

Выразительностью речи:

1. Уметь произносить звуки, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах.
 2. Уметь уметь отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

1. Скороговорка

шла, шла

нашла:

мышку, шишку, мячишку.

пинку, пушку, зайчишку,

шшку, катушку, лягушек.

1. Сколько игрушек?

2. Поведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

3. Поведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица козы, то от лица Волка:

1. Ребятушки,

2. Отворитесь,

3. Приншла,

4. Внесла...

Автор-составитель
 воспитатель
 Гусева Е.В.

за проведения. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила
Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Гри медведя», так, чтобы
они смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они
отвечают к тому, о чём спрашивают.

результатов:

Маша – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое
исполнение задания, точное
и полное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
Маша – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в
исполнении задания. Требуется
помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
Маша – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

ДУ №56
Т.Ускова

Умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки
и действия окружающих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты
личности.

Задача №1.

Ход проведения:

Настя, вставьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её
взять с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки
опустились). Но это же мама – простилась, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задача №2.

Ход проведения:

Маша, представь себе снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает
жару и недомогание.

Задача №3.

Ход проведения:

Маша, представь себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить
его.

Задача №4.

Ход проведения:

Маша, представь себе пингвина в ледяных
пещерах я иду –
не разбужу.
Ледяной искристый лёд,
вдаль пингвин идёт.

результатов:

Маша – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его,
эмоционально отзывчив.
Маша – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.
Требуется помощь
взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
Маша – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задача №1. «Лисичка подслушивает»

Ход проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и
подслушивает, о чём они говорят.
Ребёнку выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

эграмма

оставитель
атель
Е.В.

ельные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо),
направить в другую
рот полуоткрыт

№2. «Вкусные конфеты»

ка проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её
дети. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают
и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.
жевательные движения, улыбка

№3. «Цветок»

ка проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него
дулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце,
пьяет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.
ельные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову,
вить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка
в назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.
глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

результатов:

- ла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без
взрослых,
- ла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания,
ея помощь
- о, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- л – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

ЗДОУ №56

Н.П.Ускова
2 г.

программа

Диагностическая карта

Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

р-составитель
питатель
ева Е.В.

С

В

Условия реализации программы

ДОУ №56

материально-технические ресурсы:

Оборудование	Количество
Музыкальный центр	1
Пианино	1
Интерактивная доска	1
Стулья	по количеству детей
Шкаф для пособий	1
Настольная театральная ширма	1
Куклы би-ба-бо, перчаточные, штоковый театр	в достаточном количестве

Н.П.Ускова
2 г.

Методические ресурсы:

Название	
Учебные пособия	1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
Медiateка	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации, презентации.
Электронные образовательные ресурсы	http://ddut-penza.ru/forteachers/ https://www.maam.ru/ http://doshkolnik.ru/ https://nsportal.ru
Методические материалы	1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г. 2. И.А. Лыкова «Театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г. 3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.:2012г. 4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г. 5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г. 6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г. 7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г. 8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.:1997г. 9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г. 10. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

программа

р-составитель
читатель
ева Е.В.

	И. Е.В. Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
Дидактические материалы	Комплект дидактических материалов по темам занятий, наглядные пособия, дидактические игры, иллюстрации.

Кадровые ресурсы: воспитатель

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации основной общеобразовательной программы не предусматривается.

Воспитательная работа.

Приоритетной задачей в сфере воспитания дошкольников является развитие нравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе собственных ценностей;

в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта жизни сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Театральные игры в детском саду» осуществляется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который составляется на основе рабочей программы воспитания МБДОУ Детского сада № 56 «Итошка» г. Пензы и включает следующие направления:

гражданско-патриотическое и правовое воспитание;

духовно-нравственное, эстетическое воспитание;

физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

экологическое воспитание;

культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Театральные игры в детском саду».