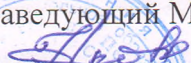


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 56 города Пензы «Капитошка»

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБДОУ № 56 г. Пензы  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ № 56 г. Пензы  
 Н.П. Ускова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Веселые ритмы»**

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель  
Макеева Е.В.

г. Пенза, 2022г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ритмы»

- по содержанию является социально-гуманитарной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - СанПиН 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2.
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы.

### Краткое введение в тему программы.

Основным принципом дошкольного образования, определенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Во ФГОС ДО указаны требования к образовательным программам дошкольного образования. Ведущим требованием является создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Согласно ФГОС ДО в содержание образования дошкольников должно быть включено: «... восприятие и понимания смысла музыкальных произведений в музыкально-ритмических движениях...». Это возможно только при условиях детального ознакомления детей с музыкально-ритмическими движениями.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Основными задачами являются: приобщение детей к музыке,



обучение их воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения со звучащими инструментами.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всем развитии личности дошкольников.

**Актуальность** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных, познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

**Отличительными особенностями** программы является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, обучению танца. Особое внимание в данной программе уделяется формированию здоровой, творческой личности дошкольника в процессе танцевальной деятельности средствами танцевально-игровой гимнастики в комплексе с игровыми речевыми упражнениями.

Вместе с тем работа направлена и на развитие умственных способностей и речевого развития через использование логоритмических упражнений и заданий, нормализацию психо-эмоционального состояния ребёнка.

Поддача теоретического материала организовывается в форме бесед в процессе занятия, во время выполнения танцевальных движений или после занятия (группой или индивидуально). Такие беседы знакомят дошкольников с техникой выполнения тех или иных видов танцевальных движений, их значимости на организм человека, разнообразии танцевальных упражнений, правил проведения и их влияния на физическое развитие дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не помешают естественному развитию растущего организма.

В основу обучения детей необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры, логоритмические упражнения способствуют умению трудиться, вызывают интерес к музыке, к танцу.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ритмы» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет.

**Возрастные особенности художественно – эстетического развития детей 5-6 лет.**

Дети к 6 годам становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает

показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов-72 часа.

**Форма реализации образовательной программы:** очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту обучающихся: 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час -25 мин.), во второй половине дня (после 16.00).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**Уровень обучения** – ознакомительный (1 год обучения).

Данная программа разработана с учетом с учетом методического пособия Радыновой О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников».

**Цель программы:** помочь детям войти в мир музыкально-танцевальной культуры.

#### **Задачи программы:**

- Развивать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- Развивать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, умения согласовывать движения с музыкой.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать танцевально-игровое творчество, фантазию детей.
- Прививать художественный вкус.

#### **Характеристика музыкальности ребенка 5-6 лет**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- - воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- - обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;



- - развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- Основные: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- - воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- - воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании четвертого года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Уровень обучения ознакомительный Кол-во часов
1.	Вводный раздел	0,5
2.	Основной раздел	
2.1	Ритмика	16,5
2.2	Гимнастика	16,5
2.3	Основные виды шагов, бега	6
2.4	Пружинные и прыжковые движения	3
2.5	Элементы народного танца	7
2.6	Постановочная работа	7
2.7	Лого – ритмика, пальчиковая гимнастика	6,5
2.8	Элементы классического танца	3
2.9	Изучение танцевальной композиции	5
3.	Итоговое занятие	1
	Итого часов	72

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,25	0,25	Контроль со стороны педагога
2.	Современные технологии				
2.1	Ритмика	16,5	2,5	14	Контроль со стороны педагога
2.2	Гимнастика	16,5	2,5	14	Контроль со стороны педагога
2.3	Основные виды шагов, бега	6	1,5	4,5	Контроль со стороны педагога
2.4	Пружинные и прыжковые движения	3	1	2	Контроль со стороны педагога
2.5	Элементы народного танца	7	2	5	Контроль со стороны педагога
2.6	Постановочная работа	7	1,5	5,5	Контроль со стороны педагога
2.7	Лого – ритмика, пальчиковая гимнастика	6,5	1,5	5	Контроль со стороны педагога
2.8	Элементы классического танца	5	1,5	3,5	Контроль со стороны педагога
2.9	Изучение танцевальной композиции	3	0,5	2,5	Контроль со стороны педагога
3.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	72	15,25	56,75	



**Содержание образовательной деятельности  
с детьми 5-6 лет**

Раздел программы	Умения и навыки		Контроль за выполнением
	теория	практика	
Ритмика	Закрепить построение колонну по одному, вход в зал организованно под музыку	Развивать умение строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;	Правильность построения колонну по одному
	Закрепить понятие приветствие – поклон	- приветствовать учителя;	Правильность исходного положения
	Закреплять правильное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);	Продолжать развивать умение занимать правильное исходное положение - равняться в шеренге, в колонне;	Положения
	Расширять понятие о видах ходьбы и бега	Продолжать развивать умение ходить свободным естественным шагом двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;	Контроль умения ходить свободным шагом в разных направлениях
	Закреплять понятие ориентировка в направлении движения в круге	- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;	
	Закреплять умение двигаться в парах по кругу	- выполнять бег: легкий и стремительный;	
		- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;	
		Упражнять в ориентировании в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.	Контролировать ориентировку в направлении движения
		Развивать умение двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;	Контроль правильного выполнения движения в парах по кругу



Гимнастика	<p>Закреплять понятие темповые изменения в музыке</p> <p>Закреплять понятие вступления музыкального произведения</p> <p>Закреплять понятие смен частей музыкального произведения</p>	<p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Упражнять в изменении движения со сменой частей, музыкальных фраз;</p>	<p>Контроль умения различать темповые изменения в музыке</p> <p>Контроль правильности вступления на начало музыкального произведения</p> <p>Контроль умения определять смену частей музыкального произведения</p>
Элементы народного танца	<p>Знакомство с элементами русской и татарской плясок, их отличительных особенностями.</p> <p>Закреплять понятий прямой галоп, пружинка, подскоки, движение в парах по кругу, кружение, присядка, хлопушка</p> <p>Познакомить с понятием хоровод</p> <p>Познакомить с новыми элементами народного танца с усложнением</p>	<p>узнавать плясовые движения по мелодии;</p> <p>выполнять движения, отвечающие характеру музыки,</p> <p>Упражнять выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопушки – девочки – «вышивать тюбетейку»;</p> <p>Развивать умение инсценировать хороводы;</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять элементы классического и народного танца;</p> <p>выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;</p> <p>- татарский народный танец «Подарок»; - русский народный танец «У завалинки»; «Самовар», «Полька»;</p>	<p>Контроль умения выполнять движения по характеру музыки</p> <p>Контроль умения правильно выполнять танцевальные движения</p> <p>Контроль инсценированием хоровода</p> <p>Контроль правильным выполнением элементов народного танца</p> <p>Контроль правильным выполнением движений</p>

Ритмика	Закреплять понятие ритмический рисунок музыкального произведения	Продолжать формировать умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; - передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;	Контроль передачи хлопками ритмического рисунка
Основные виды шагов, бега, пружинные и прыжковые движения	Продолжать знакомить с предметами под музыку  знакомить с новыми танцевальными движениями с предметами, игрушками	Развивать умение выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки). Совершенствовать умение двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них.	Контроль умения передавать движения с предметами  Контроль умения двигаться в парах по кругу
Постановочная работа	Знакомство с импровизация в плясках  Предложить выразить характер мелодии движением и рисунками  Закреплять понятие танцевальные движения в соответствии с танцевальной мелодией	Формировать умение творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; Развивать умение внимательно слушать танцевальную мелодию, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;	Контролировать выполнение движения в свободной пляске  Контроль умения чувствовать характер мелодии и умения его выразить  Контроль умения менять движения по музыке
Элементы классического танца	Знакомство с элементами классического танца: «Вальс», «Менуэт», «Полька».	Закрепить исполнение шагов вальса, менуэта, польки.	Контроль за правильным выполнением движений
Изучение танцевальной композиции	Знакомство хореографическими композициями: «Танец с воздушными шарами», «Зимняя зарисовка», «Полька Карабаса».	Закрепить исполнение композиций: «Танец с воздушными шарами», «Зимняя зарисовка», «Полька Карабаса».	Контроль за правильным выполнением движений



**Комплекс организационно – педагогических условий  
Календарный учебный график**

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часу

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.**  
Формы аттестации: наблюдение, беседа, итоговое занятие.

**Критерии оценки результатов эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые ритмы»:**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. Ритмично выполняет движения под музыку.	Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. Движения выполняет под музыку не ритмично.

<i>Двигательные навыки</i>	Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. Мягко, плавно и музыкально. Выполняет движения руками в соответствующем контексте.	Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. Танцевальные движения выполняет приблизительно. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. Танцевальные движения выполняет с трудом. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
<i>Эмоциональная сфера</i>	Умеет выразить свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
<i>Творческие проявления</i>	С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. Придумывает танцевальные движения по образцу.	Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. Не может придумать танцевальные движения.
<i>Коммуникативные навыки</i>	Знает все основные положения «партнер-партнерша». Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша». Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	Плохо знает основные положения «партнер-партнерша». Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.



<b>Проявление некоторых Психических процессов</b>	Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
---	--	--	--

### Условия реализации программы

#### Материально – технические условия:

Организация образовательного процесса осуществляется в условиях музыкально – физкультурного зала в соответствии с учебным планом, основными нормами техники безопасности и требованиями СанПиН.

Зал оснащён необходимым оборудованием, позволяющими полноценно осуществлять образовательную деятельность.

#### Методические ресурсы:

- Музыкальный центр;
- Проектор, экран для проектора;
- Ноутбук;
- Атрибуты к танцам;
- Музыкально-дидактические игры на развитие ритма;
- Реквизит для танцев.
- Тренировочная одежда.
- Сюжетные картинки.
- Магнитная доска.
- Костюмы
- Индивидуальные коврики для партерных упражнений;
- Природный материал (каштаны, жёлуди, шишки);

#### Взаимодействие с родителями

Важную роль в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселые ритмы» играет взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

#### Взаимодействие с родителями способствует решению следующих задач:

- обеспечение эффективного взаимодействия с семьями в вопросах художественно - эстетического воспитания детей;
- приобщение родителей к участию в образовательном процессе;
- повышение компетентности родителей в области музыкального развития детей;
- ознакомление с современными технологиями сохранения, укрепления и здоровья детей дошкольного возраста;

Представленные задачи решаются в следующих формах и методах взаимодействия с родителями воспитанников:

- Консультации для родителей.

- Совместные занятия с родителями.
- Проведение мастер – классов.
- Изготовление буклетов и папок – передвижек, плакатов.
- Индивидуальные консультации.
- Анкетирование.
- Общие и групповые родительские собрания.

### **Воспитательная работа**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Веселые ритмы» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ №56 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Веселые ритмы».



## **Список литературы:**

### Нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ; Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Конвенция о правах ребенка
4. ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
5. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
6. Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДОД
7. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

### Используемая литература:

1. Алямовская В.Г.. Как воспитать здорового ребенка – 1993г
2. Антропова М.В., М.М.Кольцова. Морфо-функциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста – 1983г.
3. Барышникова Т.К.. Азбука хореографии – 1996г
4. Бекина С.И.. Музыка и движения: упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет – 2008г
5. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. СПб., 1999
6. Васильева Т.К. Секрет танца – 1997г.
7. Кечетжиева Л.П.. Обучение детей художественной гимнастике – 1985г.
8. Коротков И.М. Подвижные игры детей – 1988г.
9. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду/ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Н.Г. Соболева и др. М., 1998
10. Радынова О.П. музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1994.
11. Ткаченко Т.С.. Народный танец