

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 города Пензы «Капитошка»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ № 56 г. Пензы
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 56 г. Пензы
Н.П. Ускова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Маленькие звездочки»**

Возраст учащихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Воспитатель
Кочкурова Н.Н.

г. Пенза, 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звездочки»

- по содержанию является социально-гуманитарной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ».
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - СанПиН 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы.

Краткое введение в тему программы.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребенка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, речи одновременно влияет на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми, являются средством речевого развития одновременно. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период

Данная программа является модифицированной и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает постановку хореографических этюдов и номеров для тематических праздников и большого количества мероприятий, проводимых на базе детского сада. Танцы, входящие в данную программу, доступны по содержанию и лексическому материалу.

Актуальность программы состоит в том, что в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации» обозначены приоритеты государственной политики в области воспитания. В соответствии с современными требованиями модернизации системы образования, одним из приоритетов является создание оптимальных условий полноценного развития здоровой, счастливой, свободной, творческой личности.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, речи одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми, являются средством речевого развития одновременно.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа актуальна для ребенка т.к. придает ему чувство уверенности, повышает его самооценку посредством умения правильно и красиво танцевать.

Данная образовательная программа разрабатывалась с учетом дополнительной общеобразовательной программы социально-педагогической направленности «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Новизна и отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в комплексном использовании современных технологий для формирования представлений о танцевальной деятельности и укрепления здоровья детей. Особое внимание в данной программе уделяется

формирование здоровой, творческой личности дошкольника в процессе танцевальной деятельности средствами танцевально-игровой гимнастики в комплексе с игровыми речевыми упражнениями.

Вместе с тем работа направлена и на профилактику частых простудных заболеваний, развитие умственных способностей и речевого развития через использование логоритмических упражнений и заданий, нормализацию психо – эмоционального состояния ребёнка.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Логоритмика является наиболее эмоциональным видом логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, в накоплении словарного запаса детей.

Программа ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, на формирование у каждого учащегося стремления к здоровому образу жизни.

Содержание занятий по общей физической подготовке направлено на развитие у детей гибкости, силы, ловкости, растяжки; содержание занятий изучению основ классического и народного тренажа – выносливости, грациозности.

На логоритмических занятиях развитие психомоторики осуществляется на несознательном, произвольном уровне. Развитие двигательной сферы в дальнейшем помогает организовывать речь. Все навыки, полученные на логоритмических занятиях, закрепляются на речевом материале.

Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. В начале коррекционного курса закрепляются двигательные навыки и умения, а затем на этой основе строится речевая работа.

Адресат программы:

Образовательная программа «Маленькие звездочки» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности физического развития детей 5-6 лет.

Дошкольный период физического развития еще называют «периодом первого выталкивания». Ребенок за год вырастает на 7-10 см. В 5 лет средний рост ребенка равен 106,0-107,0 см при весе 17,0-18,0 кг. В дошкольном возрасте части тела развиваются неравномерно. В 6 лет у детей обоих полов расширяются плечи и таз, вытягиваются конечности. Однако, например, у девочек грудная клетка развивается интенсивнее, чем у мальчиков. Зато мальчики увереннее прибавляют в весе.

К 5-7 годам у детей еще не завершено формирование стопы. Плоскостопие может возникнуть у детей с избыточной массой тела.

У детей к 6 годам уже хорошо сформированы крупные мышцы туловища и конечностей, а мелкие мышцы, например, кистей рук, еще надо разрабатывать.

В период дошкольного возраста идет интенсивный процесс развития центральной нервной системы. В головном мозге увеличиваются лобные доли, окончательное разделение нервных элементов в так называемых ассоциативных зонах позволяет проводить сложные

интеллектуальные операции: обобщение, установление причинно-следственных связей. В дошкольном возрасте у детей активизируются основные процессы нервной системы — торможение и возбуждение. При активизации процесса торможения ребенок с большей силой следует установленным правилам, контролируют свои поступки.

Дошкольники могут регулировать работу мышц: могут ускорять и замедлять бег.

У 5-летних детей размер сердца в пять раз больше, чем у новорожденных. Активно развивается сердечная деятельность, но это длительный процесс, который не заканчивается и в подростковом возрасте.

У ребенка старшего дошкольного возраста продолжается процесс окостенения скелета и развития крупной и особенно мелкой мускулатуры. Последнее изменение неразрывно связано с развитием мозга ребенка, с совершенствованием его нервной деятельности и обнаруживается в растущей возможности ребенка управлять своими движениями.

Главным достижением старших детей дошкольного возраста является постепенное овладение своими движениями, особенно мелкими движениями руки, управление не только крупной, но и мелкой мускулатурой, движениями каждого пальца.

Тело ребёнка шестого года жизни приобретает заметную устойчивость; этому способствует усиленный рост ног. В результате центр тяжести у ребенка этого возраста расположен ниже, чем у младших дошкольников. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими.

Чем больше взрослые поощряют двигательную активность старших дошкольников (с дозированием продолжительности игр и упражнений), тем больше энергии потратит и тем быстрее накопит детский организм. Именно такой цикл необходим для того, чтобы физическое развитие детей проходило без задержек и сбоев.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В 5 лет ребенок лучше координирует свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений, поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

У детей формируется навык передачи различных отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных ситуациях, в разном характере, формируется умение комбинировать различные двигательные движения и перестроения.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

В возрасте 5-6 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой и эмоциональной сфер личности.

Стремление к самостоятельности. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее осуществлению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Развитие данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для успешного овладения детьми всеми видами деятельности.

Творческие способности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Развитие увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Общение со сверстниками и взрослыми. Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми. При этом используется несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда взрослый учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда педагог — равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый

специально обращается к детям за помощью в разрешении ошибок, «допущенные» взрослым, дают советы и т.п.

Важным показателем самосознания детей 5–6 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своем возможном будущем позволяет ребенку критически отнестись к некоторым своим действиям и с помощью

взрослых попытаться преодолеть их.

Важной особенностью является любознательность. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети этого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст

активного развития познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра является основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает познать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или задание правильно.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (с сентября по май), с общим количеством часов 72.

Форма реализации образовательной программы очная групповая. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся : 2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 учебный час 25 минут) во второй половине дня (после 16.00), продолжительность соответствует требованиям Сан ПиН.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: формирование здоровой, творческой личности дошкольника в процессе танцевальной деятельности средствами танцевально-игровой гимнастики в комплексе с игровыми речевыми упражнениями.

Задачи программы:

- Формировать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.
- Побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Развивать творческие способности детей, умения эмоционального выражения движений под музыку.
- Развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия.

Принципы:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание

элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Методы и приёмы:

- Словесный метод (объяснение, пояснение, указания, подача команд, распоряжений, сигналов, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ, беседа, словесная инструкция).

Цель: обращен к сознанию детей, помогает осмысленно поставить перед ребенком двигательную задачу, раскрыть содержание и структуру движения.

- Наглядный метод (наглядно - зрительные приемы: показ танцевальных упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительное ориентиры; наглядно-слуховые приемы: музыкальное сопровождение; тактильно-мышечные приемы: непосредственная помощь педагога).

Цель: создать зрительное, слуховое, мышечное представление о движении. Важно обеспечить яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений ребенка.

- Практический метод (повторение упражнений без изменения и с изменениями, повторение упражнений в игровой форме, проведение упражнений в соревновательной форме).

Цель: закреплять на практике знания, умения и навыки основных движений, способствует созданию мышечных представлений о движении.

Современные технологии, применяемые в работе с детьми:

Музыкально-ритмические навыки и умения (игроритмика) – основа для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Задачи: - слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;

- замечать изменения в звучании мелодии (тихо– громко);
- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

Коллективно - порядковые навыки и умения (игрогимнастика)- служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для укрепления осанки.

Задачи: - строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе.

Самомассаж – это одна из разновидностей массажа, в которой человек, производя давление на определенные точки собственного тела, повышает свой жизненный тонус,

облегчается от усталости и спасает себя от возможных заболеваний. Иными словами, **самомассаж** – это возможность человека помочь самому себе.

Задачи: воздействовать через биоактивные точки на внутренние органы, вызвать ощущения легкости, радости; способствовать повышению функциональных возможностей организма; способствовать снижению утомления и быстрому восстановлению сил после физических и умственных нагрузок.

Дыхательные упражнения - комплекс упражнений позволяющий задействовать значительную часть легких, благодаря чему в кровь поступает больше кислорода.

Задачи: способствовать более быстрому восстановлению организма после физических нагрузок; содействовать снижению утомляемости и повышению концентрации внимания; способствовать повышению иммунитета.

Элементы народного танца – развитие танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения народных композиций.

Задачи: развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти), развитие двигательных-музыкальных способностей.

Эстрадный танец с использованием предметов.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы с использованием атрибутов и различных предметов.

Элементы современного танца – изучивание танцевальных движений и комбинаций, соответствующие различным современным стилям.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры со звуком, игры со звучащими жестами и музыкальными инструментами, театральные этюды и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры, движений и облегчает выполнение логоритмических задач.

Лого – ритмика - упражнения, которые сопровождаются произношением звуков и небольших стишков.

Задачи: развивать координацию движений и речевой аппарат ребёнка.

Упражнения для релаксации – метод физического воздействия на мышечный тонус с целью снятия повышенного нервно-психического напряжения, выравнивания эмоционального состояния, улучшения самочувствия и настроения.

Задача: способствовать снятию напряжения мышц после физической нагрузки.

Планируемые результаты освоения программы:

За время обучения дети должны приобрести ряд практических навыков:

Уметь выполнять комплексы танцевальных упражнений.

Дети умеют ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Уметь сознательно управлять своими движениями.

Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма

Уметь координировать движения.

Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств соответствует возрастным особенностям.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Маленькие звездочки" включает в себя текущий контроль освоения программных задач и итоговые результаты.

Текущий контроль освоения навыками проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая результативность проводится в форме контрольного занятия.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать приобретенных представлений, знаний, степень сформированности умений и навыков.

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов | Уровень обучения - ознакомительный Кол-во часов |
|-------|--|---|
| 1. | Вводный раздел | 0,5 |
| 2. | Основной раздел | |
| 2.1 | Музыкально-ритмические навыки и умения | 16,5 |
| 2.2 | Коллективно-порядковые навыки и умения | 16,5 |
| 2.3 | Выразительность движений | 6 |
| 2.4 | Дыхательные упражнения | 3 |
| 2.5 | Элементы народного танца | 7 |
| 2.6 | Эстрадный танец с использованием предметов | 7 |
| 2.7 | Лого – ритмика, речевые игры | 6,5 |
| 2.8 | Упражнения для релаксации | 3 |
| 2.9 | Элементы современного танца | 5 |
| 3. | Итоговое занятие | 1 |
| | Итого часов | 72 |

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование темы | Всего часов | Из них | | Форма аттестации |
|-------|--|-------------|--------|----------|------------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,25 | 0,25 | Контроль со стороны педагога |
| 2. | Современные технологии | | | | |
| 2.1 | Музыкально-ритмические навыки и умения | 16,5 | 2,5 | 14 | Контроль со стороны педагога |
| 2.2 | Коллективно-порядковые навыки и умения | 16,5 | 2,5 | 14 | Контроль со стороны педагога |

| | | | | | |
|-----|--|-----|-------|-------|------------------------------|
| 2.3 | Выразительность движений | 6 | 1,5 | 4,5 | Контроль со стороны педагога |
| 2.4 | Дыхательные упражнения | 3 | 1 | 2 | Контроль со стороны педагога |
| 2.5 | Элементы народного танца | 7 | 2 | 5 | Контроль со стороны педагога |
| 2.6 | Эстрадный танец с использованием предметов | 7 | 1,5 | 5,5 | Контроль со стороны педагога |
| 2.7 | Лого – ритмика | 6,5 | 1,5 | 5 | Контроль со стороны педагога |
| 2.8 | Элементы современного танца | 5 | 1,5 | 3,5 | Контроль со стороны педагога |
| 2.9 | Упражнения для релаксации | 3 | 0,5 | 2,5 | Контроль со стороны педагога |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Открытое занятие |
| | Итого: | 72 | 15,25 | 56,75 | |

Комплексно – тематический план работы с детьми 5-6 лет

| Разделы | Теория | Практика | Контроль |
|--|---|---|--|
| <p>Коллективно-индивидуальные упражнения и умения:</p> | <p>Закрепить построение в колонну по одному, вход в зал организованно под музыку Закрепить понятие приветствие – поклон</p> <p>Закреплять понятие правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать вниз голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);</p> <p>Расширять понятие о видах ходьбы и бега</p> <p>Закреплять понятие ориентировка в направлении движения в круге</p> <p>Закреплять умение двигаться в парах по кругу</p> | <p>Развивать умение строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; - приветствовать учителя;</p> <p>Продолжать развивать умение занимать правильное исходное положение - равняться в шеренге, в колонне;</p> <p>Продолжать развивать умение ходить свободным естественным шагом двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; - выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; - выполнять бег: легкий и стремительный; - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;</p> <p>Упражнять в ориентировании в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.</p> <p>Развивать умение двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;</p> | <p>Правильность построения в колонну по одному</p> <p>Правильность исходного положения</p> <p>Контроль умения ходить свободным шагом в разных направлениях</p> <p>Контролировать ориентировку в направлении движения</p> <p>Контроль правильного выполнения движения в парах</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Музыкально-ритмические игры и движения | <p>Закреплять понятие темповые изменения в музыке</p> <p>Закреплять понятие вступления музыкального произведения</p> <p>Закреплять понятие смена частей музыкального произведения</p> | <p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно начинать движения после вступления;</p> <p>Упражнять в изменении движения со сменой частей, музыкальных фраз;</p> | <p>Контроль умения различать темповые изменения в музыке</p> <p>Контроль правильности вступления на начало музыкального произведения</p> <p>Контроль умения определять смену частей музыкального</p> |
| Логоритмика | <p>Закреплять понятие ритмический рисунок музыкального произведения</p> | <p>Продолжать формировать умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;</p> <p>- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;</p> | <p>Контроль передачи хлопками ритмического рисунка</p> |
| Эстрадный танец с использованием предметов | <p>Закреплять понятие движения с предметами</p> <p>Закреплять понятие движения с предметами</p> | <p>Продолжать развивать умение выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);</p> | <p>Контроль правильность выполнения движений с предметами</p> <p>Контроль правильность выполнения движений с предметами</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| Выразительно сть движения | <p>Знакомство с понятием импровизация в плясках</p> <p>Ввести понятие Бег с высоким подниманием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>Предложить выразить характер мелодии движением и рисунками</p> <p>Закреплять понятие танцевальные движения в соответствии с танцевальной мелодией</p> | <p>Формировать умение творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;</p> <p>Развивать умение бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;</p> <p>- бегать на полупальцах;</p> <p>Развивать умение внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;</p> <p>Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> | <p>Контролировать выполнение движения в свободной пляске</p> <p>Контроль умения чувствовать характер мелодии и умения его выразить</p> <p>Контроль умения менять движения по музыке</p> |
| Элементы народного танца | <p>Знакомство с элементами русской и татарской плясок, их отличительных особенностями.</p> <p>Закреплять понятий прямой галоп, пружинка, подскоки, движение в парах по кругу, кружение, присядка, хлопущка</p> | <p>- узнавать плясовые движения по мелодии;</p> <p>- выполнять движения, отвечающие характеру музыки,</p> <p>Упражнять выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;</p> | <p>Контроль умения выполнять движения по характеру музыки</p> <p>Контроль умения правильно выполнять танцевальные движения</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| | <p>Познакомить с понятием хоровод</p> <p>Познакомить с новыми элементами народного танца с усложнением</p> <p>Закрепление нового танцевального движения</p> | <p>Развивать умение инсценировать хороводы;</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять элементы классического и народного танца; - выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски; - татарский народный танец «Подарок»; - русский народный танец «У завалинки»; «Самовар», «Полька»;</p> <p>Формировать умение ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;</p> | <p>Контроль за инсценированием хоровода</p> <p>Контроль за правильным выполнением элементов народного танца</p> <p>Контроль за правильным выполнением движений</p> |
| Элементы современного танца | <p>Знакомство с хореографическими композициями: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».</p> | <p>Закрепить исполнение композиций: «Музыкальный человек»; -«Вальс дружбы»; -«Сороконожка»;</p> | <p>Контроль за правильным выполнением движений</p> |
| Дыхательные упражнения | <p>Влияние правильного выполнения упражнения на организм человека. Правила выполнения дыхательных упражнений. («Часики», «Петушок», «Дыхание», «Ёжик»,</p> | <p>Выполнение дыхательных упражнений детьми.</p> | <p>Контроль педагога за правильностью выполнения упражнений</p> |

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
|--------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------|
| 3 | 72 | 36 | 72 | 2 занятия по 1 час |

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10 бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки реализации программы

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------|---|
| 8 - 10 («высокий») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4- 7 («средний») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 1 - 3 («низкий») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |

Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивы, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

| Критерии оцениваемых параметров) | Критерии | Методы диагностики | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|
| | | | Низкий уровень (1-3 балла) | Средний уровень (4-7 баллов) | Высокий уровень (8-10 баллов) |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности и выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |

| | | | | | |
|--------------------|--|------------|---|--|------------------------------|
| Известные личности | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |
|--------------------|--|------------|---|--|------------------------------|

Условия реализации программы

Материально – технические ресурсы:

Организация образовательного процесса осуществляется в условиях музыкально – физкультурного зала в соответствии с учебным планом, основными нормами техники безопасности и требованиями СанПиН.

Зал оснащён необходимым оборудованием, позволяющим полноценно осуществлять образовательную деятельность:

- музыкальный центр;
- проектор, экран для проктора;
- ноутбук;
- наборы картинок для сопровождения артикуляционной гимнастики;
- серии сюжетных картинок для речевых игр;
- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы.

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

- Компьютер (планшетный)
- Флеш-накопитель
- Интернет-соединение

Методические ресурсы:

- учебные пособия,
- сценарии коллективных мероприятий,
- конспекты занятий и развлечений,
- картотека речевых упражнений,
- медиатека (видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультипликации)
- репертуарный план
- дидактические материалы (комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации)

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоко нравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

• в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общечеловеческих ценностей;

• в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

• в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта усвоения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькие звездочки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания Филиал «Сказка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 56 г. Пензы «Синюшקה» и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Взаимодействие с родителями.

Важную роль в реализации программы играет взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

Задачи:

- обеспечение эффективного взаимодействия с семьей каждого воспитанника в вопросах художественно-эстетического развития детей,
- приобщение родителей к участию в образовательном процессе через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы,
- обучение практическим приемам полноценного развития речи детей.

Представленные задачи решаются в следующих формах и методах взаимодействия с родителями воспитанников:

консультации для родителей,

совместные занятия с родителями,

проведение мастер – классов,

изготовление буклетов и папок – передвижек,

индивидуальные консультации,

анкетирование,

родительские собрания с использованием интерактивных технологий,

Дни открытых дверей (открытые занятия, праздники, развлечения),

методический уголок с играми и пособиями, доступными для родителей.

Источники литературы:

Нормативные правовые документы:

1. Конституция РФ: Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Конституция в правах ребенка
4. Закон «О дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
5. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
6. Приказы, письма Минобрнауки, областных и муниципальных органов образования о работе УДОД
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
8. Санитарно-эпидемиологические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) здоровья для человека факторов среды обитания» - СанПиН 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2.

Используемая литература:

1. Авищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель. 2009
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат, для детей 3-7 лет.- М., 2008
3. Барышева Т. Азбука хореографии. – М., 1999г.
4. Бекина С. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1984г.
5. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, - СПб, 1997г.
6. Кузьменко М.В. Образно – игровая ритмическая гимнастика для детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов вузов физической культуры. –М., 2007
7. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей»№1, №3, №4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 1998, 2000, 2003год.
8. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.- М.:ТЦ Сфера, 2005 год.
9. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей (методические разработки к проведению коррекционных занятий).- Книгоиздательство "Сайма" 1993 год.
10. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. - М.: "Издательство ГНОМ иД", 2003 год.
11. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.- Издательство Гном, 2014 год.
12. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика . - Детство - Пресс, 2009 год.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, - СПб, Детство пресс, 2001г.