

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 города Пензы «Капитошка»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ № 56 г. Пензы
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 56 г. Пензы
 Н.П. Ускова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Маленькие художники»**

Возраст учащихся: 3-4 года
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
воспитатель
Михайлова Л.В.

г. Пенза, 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие художники»

- по содержанию является социально-гуманитарной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ».
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - СанПиН 1.2.3685-21, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. N 2.
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Устав МБДОУ № 56 г. Пензы.

Краткое введение в тему программы.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное

творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность программы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Маленькие художники" (образовательная область «Художественное творчество»).

Данная образовательная программа разрабатывалась с учетом дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» Мироновой К.Е.

Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что систематическое овладение нетрадиционными способами рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие художники» рассчитана на детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Возрастные особенности детей

3-4 года

В рисовании: развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных

направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм. В предметном изображении: развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. В сюжетном изображении: создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. В декоративном изображении: умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми. Умения подбирать цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов. Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. Умения правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку; поддерживать свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности. В аппликации: знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративных композиций, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой. В лепке: знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их изменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Форма реализации образовательной программы: очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся: 2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час - 15 мин.), во второй половине дня (после 16.00).

Особенности организации образовательного процесса

Уровень обучения – ознакомительный (1 год обучения).

Программа состоит из раздела: нетрадиционные техники рисования. Реализация программы предусматривает следующие виды занятий: - теоретические занятия (теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об нетрадиционных техниках рисования);

- практические занятия (рисование на темы с применением нетрадиционных техник рисования).

Цель: развитие у детей интереса к нетрадиционным способам изображения объектов окружающей действительности.

Задачи:

- расширять представления детей о разнообразии нетрадиционных техник изображения;
- формировать творческие способности, интерес к художественной деятельности, посредством нетрадиционных техник изобразительности;
- приобщить детей к умению создавать художественные образы в процессе использования нетрадиционных техник;
- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания;
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- дети овладеют различными приемами нетрадиционного рисования;
- у детей разовьются познавательные и художественные способности;
- развивается мелкая моторика рук;
- научатся использовать изобразительные средства (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в нетрадиционной технике;
- сформируется эмоционально-положительное отношение к процессу рисования нетрадиционными способами.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Организационный раздел	2
2	Нетрадиционные техники рисования:	
2.1	Рисование пальчиками	23
2.2	Рисование ладошкой	6
2.3	Оттиск печатками	18
2.4	Метод тычка	1
2.5	Рисование ватными палочками	14
2.6	Комкание бумагой	1
2.7	Свеча + акварель	5
2.8	Кляксография	1
2.9	Разными способами	1
	Итого часов	72

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Организационный раздел	2	1	1	
2	Нетрадиционные техники рисования:				
2.1	Рисование пальчиками	23	1	22	Участие в конкурсах, выставке
2.2	Рисование ладошкой	6	1	5	Участие в выставке
2.3	Оттиск печатками	18	1	17	Участие в выставке

2.4	Метод тычка	1		1	Участие в выставке
2.5	Рисование ватными палочками	14	1	13	Участие в выставке
2.6	Комкание бумагой	1		1	
2.7	Свеча +акварель	5	1	4	Участие в выставке
2.8	Кляксография	1		1	
2.9	Разными способами	1		1	
	Итого:	72	6	66	

Содержание образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной программы «Маленькие художники» включает следующие нетрадиционные техники рисования:

1. Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

Задачи:

- учить рисованию пальчиками, распределяя отпечатки по всему листу;
- учить рисовать пальцами короткие линии, точки и предметы;
- развитие мелкой моторики рук.

2. Рисование ладошкой

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

Задачи:

- обучение новым приемам рисования и развития умения экспериментировать;
- органично чувствовать изобразительный материал, его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя;
- осознавать чувство ритма, как изобразительно-выразительное средство;
- развитие мелкой моторики рук.

3. Оттиск печатками (поролоном или скомканной бумагой)

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

Задачи:

- развивать чувство фактурности, объемности при рисовании животных, птиц, деревьев;
- развивать творческие способности;
- формировать чувство ритма.

4. Метод тычка. Рисование ватными палочками

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

Задачи:

- познакомить и закрепить технику рисования «тычком»;
- развитие творческого воображения детей при рисовании узоров, цветов, снега;
- развитие творческих способностей;

- формировать чувство ритма и композиции при украшении обоев, одежды и различных росписей (дымковская, хохломская роспись), или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

5. Свеча + акварель

Ребенок рисует восковыми мелками или свечей на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, нанесенный воском, остается не закрашенным.

Необходимые материалы: восковые мелки или свеча, акварель, кисть, бумага.

6. Кляксография

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно. Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали дорисовываются.

Необходимые материалы: бумага, жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка, трубочка для коктейля.

7. По мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Содержание.

Раздел I. Организационный раздел

Тема Комплектование объединения.

Теория: Подготовка презентации объединения, рекламной продукции.

Практика: проведение мастер – классов, участие в групповых родительских собраниях, оформление личных дел обучающихся, формирование группы.

Раздел II. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1: Рисование пальчиками. «Мой любимый дождик», «Веселые мухоморы», «Осеннее дерево», «рябина», «подсолнухи», «моя любимая чашка», мой первый снег», «зайка», «зажигаем огоньки», «к нам приехал цирк», «мимоза для мамы» и т. д.

Теория: Познакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Практика: Упражнять в умении правильно наносить рисунок непрерывной линией, не отрывая пальчик от листа. Упражнять в умении правильно держать руку, соблюдать технику безопасности. Развивать воображение и чувство композиции, опираясь на превращение силуэта ладони в изображение.

Контроль: обсуждение выполненных работ, участие в выставках и конкурсах.

Тема 2: Оттиск печатками. «яблоки и ягоды», «грибы», «солнышко лучистое», «рыбки в аквариуме», «украсим фартук», «самолет».

Теория: Знакомить с «печатью растений». Развить у детей самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения.

Практика: Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционных техниках изображения – печать листьями и рисование пальчиками; продумывать расположение изображения на листе, ориентируясь на натуру. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.

Контроль: обсуждение выполненных работ, участие в выставках и конкурсах, выполнение итоговых работ в виде тематической самостоятельной работы.

Тема 3: Метод тычка и ватной палочкой «осеннее дерево», «Ежик», «елочка белая».

Теория: Знакомить детей с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью или ватной палочкой. Уточнять и расширять представления об осени. Развивать творчество и фантазию. **Практика:** Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать воображение. Упражнять в закрашивании всей поверхности листа, соблюдая правила работы с акварелью. Совершенствовать умение рисовать дерево.

Контроль: обсуждение выполненных работ, участие в выставках и конкурсах.

Тема 4: По мокрой бумаге. «воздушные шары», «цыплята».

Теория: вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними. Знакомить детей с техникой рисования по мокрой бумаге. Расширять знания о лесе и его обитателях. Воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Упражнять детей рисовании круглой формы. Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой с использованием техники по мокрой бумаге; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктов; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям. Упражнять детей в рисовании по сырому листу, в умении наносить цветные пятна. Дополнять рисунок масляной пастелью и восковыми мелками. Воспитывать эстетическое восприятие. Развивать художественно-творческие способности.

Контроль: обсуждение выполненных работ, участие в выставках.

Тема 5: Свеча + акварель. «морозные узоры», «волшебные картинки», «космическое пространство».

Теория: вызвать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними. Знакомить детей с техникой рисования свечой. Продолжать знакомить с разными профессиями. Расширить представления о видах и жанрах изобразительного искусства; дать представления о зимнем пейзаже. Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие.

Практика: формировать умение рисовать внешний вид людей разных профессий.

Закреплять умение рисовать пейзаж при помощи свечи и акварели; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение. Упражнять детей в создании новых образов. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.

Контроль: обсуждение выполненных работ, участие в выставках и конкурсах, выполнение итоговых работ в виде тематической самостоятельной работы.

Тема 6: Кляксография. «Лето красное прошло», «Букет для мамы».

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой изображения – кляксография с трубочкой. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».

Практика: формировать умение детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя новую нетрадиционную технику – кляксография. Совершенствовать умение продумывать расположение рисунка на листе. Воспитывать аккуратность.

Контроль: обсуждение выполненных работ, участие в выставках и конкурсах.

Тема 7: Разными способами. «Нарисуй, что хочешь», придумай образ.

Теория: Продолжать обучать детей использовать в изобразительной деятельности различные нетрадиционные способы изображения предметов и явлений окружающего мира.

Практика: Упражнять детей в использовании в изобразительной деятельности различных нетрадиционных способов изображения предметов и явлений окружающего мира.

Условия реализации программы

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебным планом, основными нормами техники безопасности и санитарно-гигиеническими правилами.

Имеется необходимый методический и дидактический материал, позволяющий полноценно осуществлять образовательную деятельность.

Учебная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

Организационно-методического обеспечения

Разработка конспектов занятий; мероприятий.

Использование уже существующих форм работы;

Совершенствование форм и методов обучения.

Регулярное ознакомление с литературой и периодическими изданиями.

Материально-технического обеспечения:

магнитная доска,

разнообразные игрушки,

картинки животных, насекомых, фруктов, овощей и т.д.,

дидактические игры, настольно-печатные игры,

детские книги,

картины известных художников,

репродукции и предметы искусства для рассматривания и бесед;

художественные материалы, инструменты и оборудование: альбомы для детского творчества, белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги, бумажные салфетки, пластилин, кисти, краски гуашевые и акварельные, цветные и простые карандаши, фломастеры, ножницы для детского творчества, клей, ватные палочки, природный материал и т.

Наличие технических средств обучения.

Музыкальный центр;

Проектор, экран для проектора;

Ноутбук;

Наличие учебно-методических пособий.

Взаимодействие с родителями

Важную роль в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленькие художники» играет взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

Задачи:

- организовать взаимодействия с родителями;
- повышать психолого-педагогическую культуру родителей в вопросах развития художественно - творческих способностей детей;
- стимулировать родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Формы и методы взаимодействия с родителями:

- Беседы, консультации.
- Выставки.
- Совместные творческие вечера.
- Творческие мастерские.
- Анкетирование.
- Совместные праздники, развлечения.
- Дни открытых дверей.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высококонформной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькие художники» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ №56 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
 - духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
 - физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
 - экологическое воспитание;
 - популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
 - культура семейных ценностей.
- Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Маленькие художники».

Список используемой литературы:

- “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
- Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
- Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
- Шайдунова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.